

新高中中國文學課程是現行預科課程及中五會考中國文學課程的重新整合。本校將會從下列幾方面去配合新高中課程的安排：

一、常規課程的修讀

(1) 必修部分

必修部分體現本課程的基礎性，學習內容以「文學賞析與評論」、「文學創作」為主，「文學基礎知識」為輔，透過篇章和書籍，以及自選作品，組織學習單元，讓學生研習古今優秀的詩歌、散文、小說及戲劇作品，概略認識中國文學的發展脈絡，了解中國文學的獨特性和創造性，提高賞析、評論和創作文學作品的的能力，並培養研讀文學的興趣、態度和習慣。

(2) 選修部分

選修部分是必修部分的延伸和發展，本校將會因應學生的能力、性向和興趣，讓他們能獲得均衡和全面發展的條件下，在下列八個單元中選修四個：作家追蹤、名著欣賞、文學專題、現當代文學作品選讀、香港文學、戲劇文學評賞、學作品的人物形象、文學創作。

二、初中與高中課程的配合：

在中國文學的學習上，一般要求學生能了解並詮釋作者所欲傳達的訊息；能分辨文體寫作的特質和要求；能經由朗讀、美讀及吟唱作品，體會文學的美感；能欣賞作品的內涵及文章結構；最後，能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。既然有了基礎的要求，則學生在初中階段便該有相關的文學知識和基礎能力，足以在新高中時選讀迎學科而不至於有太大的困難。

- (1) 在初中的教學計劃中，要求學生閱讀中國古典的小說，例如《西遊記》、《三國演義》、《水滸傳》、《紅樓夢》，以至近代、當代的作家等，以啓導學生的興趣，並讓學生閱讀適度的文言文，嘗試理解及分析文學作品，為新高中的選修課程奠下基礎。
- (2) 配合課文，在初中中國語文科滲透文學基本知識，諸如詩歌、散文、小說、戲劇等文學四大範疇的基礎認識，讓學生在正規的課程中，先行了解中國的文學的特質，為新高中中國文學課程提供了基礎。
- (3) 要求中一至中三同學多閱讀文學作品，由淺而深，由近而遠，由本地以至國內、台灣，甚至世界各國的翻譯小說，都有助鞏固學生在文學的根基，可從中訓練短評及寫作的的能力，培養學生的欣賞文學的觸覺。這些安排對學生修讀上述課程有很大幫助。

三、積極推動學生寫作

寫作在中學課程中是十分重要的，文學創作活動是運用語言文字符號反映客觀事物、表達思想感情的創造性腦力活動過程。因此文學創作是最基本的文學實踐，它是作者對社會生活的審美體驗的形象反映，既包含對生活的審美認識，又包含著審美創造。作者必須為現實生活所感動，根據對生活的審美體驗，通過頭腦的加工改造，以語言文字為材料創造出藝術形象，形成可供欣賞的文學作品。文學創作在這科既佔有一定份量的比重，因此推動學生進行大量寫作活動是必須的，同時鼓勵學生投稿和參與創作比賽，藉此引發學生對寫作的興趣。

四、圖書館添置文學書籍予以配合

根據香港大學謝錫金教授主編之《閱讀與寫作》序言：「閱讀和寫作極有關係，閱讀本是資料的輸入，而寫作是資料的輸出；如果我們希望提高學生的寫作能力，就先要提高他們的閱讀興趣。」同樣地要學生有良好的創作能力，便先要讓學生可以閱讀到大量優秀的文學作品。本科擬添置的文學書籍大體可歸納為三大類：文學創作、文學賞析、文學參考資料。這些書籍舉凡海峽兩岸三地、古今中外，凡是適合中學生閱讀的名著都宜盡量搜購，讓學生擴闊視野之餘，亦使能藉著這些著作，提昇他們對文學的興趣和能力，以達到相輔相成的目的。